Mari Gervais

1125

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim II, 3.





LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas 12, pral

MADRID



PARÍS.—COPIANTES EN LAS GALERÍAS DEL LOUVRE.



DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

Núm. 23. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 18 Junio 1874. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIV.

SUMARIO.

REVISTA DE MODAS.

Aunque el verano parece retardarse este año, los vestidos que le simbolizan van haciendo su aparicion, y los trajes de lanas belga, muzaya, pekin, tafetalina y toda la variada coleccion de batistas lisas, caladas y bordadas, van estableciendo su tiránico imperio, tiránico, porque no hay nada, lectoras mias, más tiránico que las leyes de la Moda; á las que emanan de otros poderes, no todos inclinamos la cabeza; á las de la Moda, no desobedecen más que los séres escéntricos, que por fortuna son poco numerosos sobre la tierra.

En este género de trajes de lanas, los más sencillos son los más apreciados, adornándose generalmente con plegados y bieses de seda de tono más oscuro, ó de lana misma si esta es fina y flexible: las túnicas abiertas con solapas en el cuerpo y falda, sobre las que van presillas de cordon con botones, ó pasamanería de capricho, suelen completar estos trajes, para los que se emplean botones de nácar blancos, gris ó tornasol, segun el color del vestido. El negro, desterrado los veranos anteriores de nuestros trajes, era el anterior un fundamento principal del atavío femenino, combinada la falda con túnicas claras, y este año el vestido negro será decididamente el vestido de calle, de visitas de confianza y de compras. De veinte señoras reunidas, de seguro en cualquier ocasion podreis contar doce ó catorce de negro, seis de gris y dos á lo sumo de colores más ó ménos vistosos. El empleo del azabache es hoy otro atractivo de los vestidos negros, y puedo describiros uno de faya rica, con cuerpo de peto por delante y por detras, abierto en corazon el escote y adornado de cuello y vueltas de encaje negro perlado de azabache, que bajaban á morir al peto, donde terminaban con un adorno de pasamanería y azabache: las mangas bullonadas iban cortadas por la costura exterior de trecho en trecho por golpes de pasamanería, y la falda, larga y lisa por detras, llevaba una delantera de encajes muy bordados de azabache, sujetos con lazos á los estremos que repetian el encaje perlado á las puntas, y del último partian dos bandas á sostener el pouf. La elegante dama que no ha muchos dias lucia este traje en una recepcion semi-oficial, llevaba un sombrero.... no sé si debo llamarle así! Figuraos solo que acompañaba á este traje una corona de capullos de rosa y eliotropo. En esa misma recepcion pude admirar un traje gris de dos tonos, con la falda bullonada por delante y atravesada por bieses y lazos colocados en sentido diagonal, sobre la que caia una túnica-manto de la misma tela con pouf, y únicamente adornada de dos bieses más oscuros, que hacian zig-zas en las vueltas *Renacimiento* de los lados: cuerpo de peto prolongado y abierto en corazon con doble solapa cuadrada y mangas de bullones sujetas con lazos.



1 á 3. Trajes para niños.

1. Vestido con túnica para niña. 2. Vestido de piqué para niño de un año. 3. Vestido para niño.

Como contraste con el negro, el blanco figura en primer término para trajes y adornos. Ya en mi anterior reseña os hablaba de las túnicas blancas sobre vestido negro, como de una de las combinaciones más distinguidas de este año, y además de ellas los vestidos completos de muselina; y los peinadores blancos con numerosos entredoses y bordados, se encargarán de realzar las gracias de las jóvenes, porque el blanco es el color que armoniza con los pocos años: figuráos un peinador medio Wateau de muselina blanca, con ancho volante bordado y apénas fruncido en el bajo, y adornado por delante y en las mangas, muy anchas, de un plegado orillado de valenciennes: un fichú María Antonieta, sujeto en la espalda con un alfiler de oro y cruzadas las puntas en el pecho para anudarse por detras, puede completar tan distinguido traje de casa, con el que puede tener la pretension de parecer interesante cualquier mujer, aunque no tenga enteramente quince años. El traje blanco para casa puede permitirse á todas las edades. Para la calle los vestidos blancos se guarnecerán con plegados orillados de valenciennes y con bullones por delante y numerosos volantes bordados, ó con encaje al borde por detras. Los cuerpos de estos vestidos lijeros tendrán aldeta, y les servirá á veces de delicioso complemento una chaquetita de tiras de seda y entredoses como la que ofrece el grab. 27 de este mismo número, ó un delicioso fichú negro muy bordado de azabache. Como novedad en vestido blanco, he visto uno llegado estos dias de Paris para la elegante duquesa de F. Es una falda rosa pálida de muzaya (granadina tupida de lana) con volante en el bajo á tachones blancos y rosa, y encima túnica de granadina blanca ó de crespon de china, con delantal muy recogido de los lados, bajando en manto la falda, blanca y lisa por detras; la chaqueta blanca se abre sobre un chalequito rosa pálido, y la manga lleva bieses de este color.

Ahora, dejando un poco estos trajes pretenciosos destinados á los teatros y los jardines del Buen Retiro, hablaré algo de los vestidos de campo, que ya van reclamando nuestra atencion. Las cretonas, las batistas crudas y la alpaca, son las telas obligadas para estos trajes: la forma de ellos es la falda un poco más corta que en los de la ciudad, y adornada con plegados ó con bieses orillados con guarniciones á la inglesa blancas, si no las tiene bordadas el mismo vestido. La túnica, igual, deberá tener vueltas ó solapas, haciendo aun mejor combinacion sobre falda lisa la túnica rayada á listas caladas, que las hay en lanas y batistas. Tambien para estos trajes es muy aceptable la hechura ya recomendada por mí de chaqueta sin mangas

LAS FAVORITAS REALES.

(Continuacion).

IV.

DOÑA GONTRADA PEREZ.

Considerado moralmente el hombre, es el sér más imperfecto de la creacion. Cuanto más debe á la Providencia ménos gratitud la demuestra. Cuanto más grandes son sus facultades, mayor predominio ejercen sobre él sus pasiones. Y si no ved, á un Neron, que educado por Séneca, fué uno de los más aprovechados discípulos del filósofo cordobés; á donde le condujeron sus pasiones? Tenemos tambien á un Enrique VIII, monarca doctísimo, acérrimo defensor



5. Chaqueta sin mangas para niña. (Véase el núm. 6).

del catolicismo en un principio, su más encarnizado enemigo despues, porque no pudo encontrar en la religion santa de Jesucristo una forma aparentemente legal que favoreciera su desordenada lascivia. Y registrando la historia hallaremos un respetable número de hombres célebres por su talento ó por sus valerosas hazañas, oscurecer su fama con las más reprensibles



8. Esclavina y sombrero marinero para niña.



4. Marinera y sombrero campana para niña.



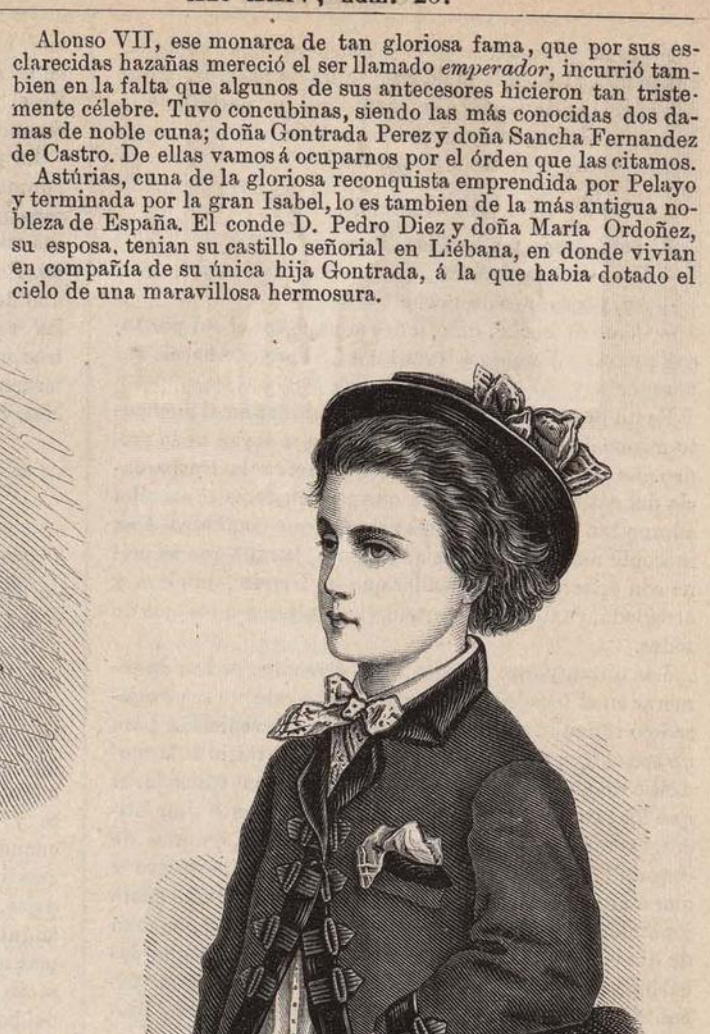
6. Chaqueta sin mangas para niña. (Véase el núm. 5).

muestras de desordenadas pasiones.

En la escala de la culpabilidad social hay faltas que no suponen ulteriores perjuicios; pero juzgados por el sano criterio de la moral, son altamente punibles, tanto por el hecho mismo como por las circunstancias que concurren en él. Entre ese número contamos la presion que los reyes han ejercido siempre en el corazon de hermosas mujeres, á los que su poderosa influencia, porque una corona siempre impone, ha convertido en sumiso instrumento de sus deleites. Si condenamos el que la mujer olvide su pudor por ambicioso ó vano orgullo, no absolvemos por eso al que, como los reyes, cuenta con superioridad sobre la débil mujer, abuse de ella para fin tan poco noble.

Alonso VII, ese monarca de tan gloriosa fama, que por sus esclarecidas hazañas mereció el sér llamado *emperador*, incurrió tambien en la falta que algunos de sus antecesores hicieron tan tristemente célebre. Tuvo concubinas, siendo las más conocidas dos damas de noble cuna; doña Gontrada Perez y doña Sancha Fernandez de Castro. De ellas vamos á ocuparnos por el órden que las citamos.

Astúrias, cuna de la gloriosa reconquista emprendida por Pelayo y terminada por la gran Isabel, lo es tambien de la más antigua nobleza de España. El conde D. Pedro Diez y doña María Ordoñez, su esposa, tenian su castillo señorial en Liébana, en donde vivian en compañía de su única hija Gontrada, á la que habia dotado el cielo de una maravillosa hermosura.



7. Chaqueta y sombrero marinero para niño.

Recorriendo Alonso VII su reino de Astúrias, hizo mansion en el castillo del conde D. Pedro Diaz, de cuya hija se prendó locamente. Gontrada era jóven, inesperta y tímida; el rey estaba acostumbrado á conseguirlo todo, y fácil le fué hollar la virginal pureza de la jóven castellana. Arrebatóla del lado de sus ancianos padres, y la llevó á su corte á recibir el homenaje que



9. Chaqueta con capucha para niña.

se tributaba á las que merecian esa distincion del monarca. Gontrada vivió en Toledo rodeada de ese fausto regio que las mujeres hermosas han conseguido á cambio de su honra, y en el tiempo que fué la favorita del rey le hizo padre de una hija que se llamó Urraca, y fué declarada infanta por su padre, que la confió á su hermana la infanta doña Sancha, para que la educara, lo que hizo esta con el mayor recato y decorosamente, como á su nacimiento correspondia. Urraca, aunque heredó la hermosura de su madre, no tuvo su infausta suerte, pues posteriormente á 1141 casó con el rey de Navarra D. García VII *el Restaurador*, cuyas bodas se celebraron con gran pompa y festejos costeados por la infanta doña Sancha, tia de la desposada. Cuando en 1149 quedó viuda, despues de haberle dado á su esposo una hija que se llamó Sancha, y tuvo andando el tiempo dos maridos, el vizconde Gaston de Bearne y el conde Pedro de Molina; su padre el emperador Alonso VII la dió el gobierno de Astúrias con el título de reina, al que indudablemente tenia derecho por haber sido la esposa de un rey. Esa fué toda la reparacion que recibió la noble familia del conde Diaz por la deshonra de su única hija.

Gontrada, despues de ver á su hija bien colocada, convencida de la inconsecuencia de los reyes y de lo mudable de las grandezas del mundo, jóven aún, con la hacienda de sus padres fundó un monasterio de monjas en la Vega de Oviedo, en el que profesó, consagrando su vida, que terminó en 1186, á la más austera penitencia, por efecto de lo cual dicen que murió. Sepultáronla en la iglesia de su fundacion, y en su epitafio, que ella misma compuso, y que trascribimos traducido del latin, se revelan los más cristianos sentimientos, así como un raro desprecio por las cosas mundanas.

O muerte igual, que á ninguno perdonas
Con ménos igualdad, más justa parecieras:
A Gontrada mides por méritos de otras.
Dañas por ménos justo, cortas lo que no debes,
Mas no muere. Por tí ó Dios revive
El espejo de mujeres más pecadoras (1).
No cae Gontrada. Se oculta solamente
Fué en merecerte á tí más que á hombre, dejó el mundo,
Para este murió; y en la muerte halló la vida.
Seis veces cuatro, duplicado el ciento,
Con mil encima te darán la Era.

(Se continuará). SALVADOR MARÍA FÁBREGUES.

(1) En otras traducciones hemos visto *nobles* en lugar de *pecadoras*, pero creemos que estaria equivocado, pues la última palabra es más propia del pensamiento que expresa el epitafio.

LOS DIOSES DE LA INDIA.

I.

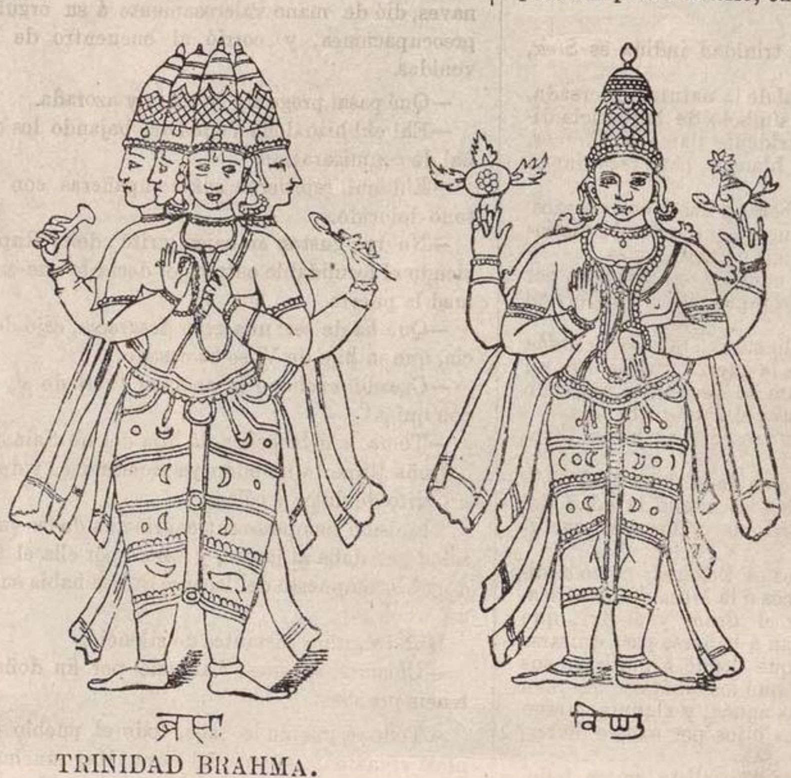
La India, la vetusta India, es el pueblo que más ha conservado sus primitivas ideas religiosas, mostrándose siempre indiferente ante el movimiento moral que se ha operado en los demás pueblos de la tierra, con la influencia de la filosofía y de las distintas ideas religiosas que han predominado en ellos.

La India parece aun hoy mismo un pueblo creado eternamente por Vedanto para no salir jamás del materialismo grosero de los *Vedas*.

Su religion es simplemente el monoteismo.

Su dios eterno es *Brahma*, el ser comun que no se toca, que no se siente, que no se vé, y que es hasta incomprensible.

Brahma representa la creacion, que es la materia, la tierra en suma.



TRINIDAD BRAHMA.



BRAHMA.



VISHNU.



SIVA.

Vishnu representa la conservacion, esto es el espíritu, el agua, segun la más pura definicion de la filosofía indiana.

Siva representa la destruccion, el tiempo mejor dicho, ó el fuego segun los filósofos, que no llaman destruccion al aniquilamiento total de la materia sino á su reproduccion, bajo diferente forma.

Esta trinidad prodigiosa que nos representa la religion de la India, es la más original de las fábulas que el fanatismo del hombre ha podido crear. Los poetas han escrito mil poemas á la divinidad de estos dioses; los filósofos han sembrado la tribuna y los libros por espacio de más de 6.000 años explicando el dogma, enseñando el credo de la religion indiana, dando definiciones que todos han creido más tarde como inspiracion de la verdad eterna.

Y de esta estraña trinidad, cuando el rompimiento de las diferentes escuelas de los *Vedas*, nacieron tres nuevas sectas que más tarde se redujeron á dos, y que existen aun para testimonio del fanatismo del hombre.

Llámase una *Vaishnava*, y *Siva* se titula la otra, sectas que comprenden hoy á todos los indivíduos de la numerosa familia que puebla la India.

A la trinidad *Brahma* no se le puede levantar altares Segun el *Veda*, libro sagrado de los indios, "no hay figura alguna de aquel cuya gloria es inmensa, poderosa, que todo lo puede é ilumina, que ordena todo y del que todo procede, que á todo da nacimiento y al que todo debe volver en su dia, cuando todo termine."

Así, pues, los indios no levantan altares sino á los dioses ó séres facultativos que se han creado. Los atributos personificados de cada una de las personas que forman la trinidad indiana, son muy dignos de estudios por nuestra parte.

II.

El poder creador en la religion indiana es *Brahma*, y al poder de la conservacion y al de la destruccion prestan mayor culto los indios. Existen imágenes de *Brahma* en los templos de los demás dioses, pero á él, propiamente dicho, no se le fundan templos, porque no tiene culto especial ni puede tenerlo, en el acto de que se ha verificado la creacion y su poder no tiene participacion directa ya en la conservacion ó destruccion del universo; por eso los encontramos á veces juntos en un mismo altar *Brahma* y *Siva*, que es el dios de la destruccion, siendo el dios preferente el segundo, aunque en la mitología sea el primero el de los tres grandes atributos encarnados en el dios grande, en *Brahma*, ser supremo, como autor del universo, y conservador del mundo.

Brahma comparte su mejor título de dios grande con el *Vishnu*.

Aparece siempre con cuatro figuras, por los cuatro elementos que lo componen. En un principio tuvo hasta cinco cabezas, pero *Siva* le cortó una.

Sactí, su mujer, es la diosa de la armonía, y como tal, preside las artes, por eso llámase comunmente *Sarawastí*, y lo mismo á esta que á *Brahma* les está consagrada para montar el cisne llamado *Hanasa*, que da fama á los cisnes indios.

Brahma, el Dios primero, es una deformidad monstruosa de cuatro cabezas y cuatro brazos.

En una mano tiene parte del *Veda*, la Biblia.

En otra la cuchara sagrada que se usa en las ceremonias para derramar el agua lustral.

En otra un rosario en el cual corren los indios una cuenta cada vez que en sus oraciones nombran á la divinidad.

Y en la otra un vaso para contener el agua empleada en la india para toda plegaria ó para todo sacrificio.

Brahma fué el inspirador del libro sagrado *Veda*, que *Vedarysa* propagó más tarde en la forma que hoy tiene, añadiéndole las sagradas escrituras de la India, esto es, *Rich, Jajush, Saman* y *Alhavana*.

III.

Otra cosa es *Vishnu*, segunda persona de la Trinidad indiana. Como Dios que conserva, representa al sol, y al tiempo, como *Brahma y Siva*. Pero *Vishnu* es comunmente la tierra, el agua, la humedad, el aire y el espacio. Represéntanlo á veces con un sol y azulado del color del espacio.


Vishnu montado sobre un águila-hombre, animal rarí-

Pl. 215. 1126

EL CORREO DE LA MODA

Periodico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim II, 3.


A B C D E F G
H I J K L M N
O P
Q R
A. B. C. D. E. F.
G. H. I. K. L. M.
N. O. P. Q. R. S.
T. U. V. W. X. Y.
1. 2. 3. 4. 5. Z. 6. 7. 8. 9. 0
A. B. C. D. E. F.
G. H. I. K. L. M.
N. O. P. Q. R. S.
T. U. V. W. X. Y.
12345 Z 67890
IMP. Y LIT. DE N. GONZALEZ, SILVA-12- MADRID.

NÚM. 86. Madrid 21 de Junio de 1874. **AÑO III.**

EL MUNDO CÓMICO

SEMANARIO HUMORÍSTICO

(SE PUBLICA LOS DOMINGOS)

DIRECTOR LITERARIO,
RICARDO SEPÚLVEDA.

DIRECTOR ARTÍSTICO,
JOSÉ LUIS PELLICER.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En MADRID: un mes, 4 rs.; número suelto, un real; En PROVINCIAS; un mes, 5 rs.; tres meses, 13 rs.; número suelto, un real 50 céntimos.—PORTUGAL; tres meses, 16 rs.—FRANCIA, INGLATERRA é ITALIA: tres meses, 20 rs.—AMÉRICA Y FILIPINAS: semestre, 3 ps. fs.; un año, 5¼ ps. fs.—

Se suscribe en las principales librerías de Madrid, Provincias, Extranjero y Ultramar, y directamente ó por medio de letra ó libranza en la Administracion de este periódico, plaza de San Nicolás, núm. 8, segundo. Se admiten sellos de comunicaciones, pero en carta certificada.

EN LA EXPOSICION PERMANENTE.—POR PELLICER.



—¿De quién es?
—De Fortuny.
—¿Nacional [illegible]

la apellideis *débil*, sus fuerzas físicas habrán sucumbido, pero sin sufrir derrota alguna sus fuerzas morales.

La mujer lo pospone todo ante su dignidad y su conciencia.

En el raro caso de que no hubiese mujeres honradas por virtud, las habria por altivez, esto es exacto; observad que lo asegura una mujer.

La mujer no es *débil;* si alguna os dice que lo es, no la creais; hay mujeres que quieren cubrir sus extravios con la capa de la debilidad, mujeres que se dejan arrastrar al abismo de la perdicion porque el vicio las atrae, porque necesitan vivir en una atmósfera de corrupcion muy en armonía con sus costumbres depravadas.

Afortunadamente estos séres son rarísimas excepciones.

La mujer virtuosa es fuerte, está protegida por el escudo de su virtud, se halla envuelta en el arnés de su decoro, y á esta mujer honrada y digna no alcanzan las tentativas de los libertinos.

Algunos hombres impugnan á la mujer, no por conviccion, mas sí por lucir frases brillantes que lisonjean el amor propio del que las concibe.

Un poeta inglés, haciendo alarde de ingenio á expensas de la verdad, exclamó: «fragilidad, tu nombre es femenino»; y sátiras semejantes han dirigido muchos filósofos al sexo que debieran respetar.

Considerad á la mujer bajo cualquier aspecto y la encontraréis fuerte y valerosa.

La mujer es igual al hombre en fuerza moral é intelectual.

Abrid las páginas de la historia y encontraréis mujeres enérgicas, espíritus viriles, cuyas hazañas os harán comprender que el talento de los grandes generales no es patrimonio exclusivo del sexo *dominador;* observad que el heroismo es comun á los dos sexos, porque el heroismo es hijo del entusiasmo, cual lo son todas las grandes acciones, y el entusiasmo tiene su cuna en el alma. El heroismo, el génio y el alma no tienen edad ni sexo. El entusiasmo es, como el *amor*, lo más divino del corazon del hombre: el entusiasmo es la elevacion del alma, el placer de exponerse á la muerte por abnegacion cuando nuestra naturaleza nos llama á la vida: el entusiasmo por la patria conduce al hom-



15.—Fichú de muselina y encaje.
(Explic. y pat., núm. IX, fig. 38 de la hoja.)



16.—Manteleta de cachemir negro. Espalda.
(Explic. y pat., núm. VII, figs. 34ª y 35 de la hoja.)



18.—Lazo de crespon de la China, para la cabeza.



17.—Manteleta de cachemir negro. Delantero.
(Explic. y pat., núm. VII, figs. 34ª y 35 de la hoja.)



19.—Traje de jardin. Espalda.
(Explic. y pat., núm. III, figs. 10ª á 16 de la hoja.)



20.—Traje de jardin. Delantero.
(Exp. y pat., núm. III, figs. 10ª á 16 de la hoja.)



PERIÓDICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

QUE CONTIENE LOS ÚLTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS Á LA AGUJA, CROCHET, TAPICERÍAS EN COLORES, NOVELAS.—CRÓNICAS.—BELLAS ARTES.—MÚSICA, ETC., ETC.

SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

AÑO XXXIII. Madrid, 30 de Junio de 1874. NÚM. 24.

SUMARIO.

Sombreros de viaje y campo. Núms. 1 á 6.

Núm. 1. De paja marron. Copa alta; ala levantada. Banda de gasa de seda cruda; lazos de reps marron. Rizado de gasa cruda bajo los bordes.

Núm. 2. De paja de Italia. Anchas *alas, levantadas por* un lado bajo un ramo de margaritas. Rizado, lazos y caidas de cinta de color de rosa. Pluma blanca y pluma de color de rosa.

Núm. 3. De paja inglesa. Contorno ribeteado de un encaje negro. Lazos y caidas de terciopelo negro. Rosa de su color y ramo de miosotis.

Núm. 4. De paja de Bruselas. Copa baja y alas anchas, recogidas por un lado con un ramo de rosas color de púrpura. Cinta de reps negra.

Núm. 5. De cerda negra. Copa elevada; bordes anchos recogidos por un lado con un pájaro rodeado de plumas negras. Banda de fular fondo blanco con cuadros negros y azules.

Núm. 6. *Sombrero de paja blanca.* Copa baja; alas anchas, plegadas y recogidas por detras bajo un ramo de flores. Plumas negras y blancas. Cinta de color de rosa pálido con los extremos deshilachados.



Núm. 2.



Núm. 1.



Núm. 3.

Saco de viaje. Núms. 7, 11 y 12.

Este saco es de piel de Rusia, y va adornado con una tapicería (dibujo núm. 11). El dibujo núm. 12 representa otra tapicería que puede servir para el mismo objeto.

Envoltura para manta de viaje, plaid, etc. Núms. 8, 9 y 21.

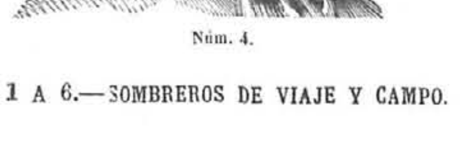
Esta envoltura se hace de dril gris, ribeteado de una trencilla de lana marron, y ornado por un bordado que se ejecuta sobre trencilla igual. La envoltura va sostenida por una correa. Esta envoltura tiene un metro 50 centímetros de largo por 75 centímetros de ancho. Sus ángulos son redondos. Se añaden en el interior dos pedazos de la misma tela con los mismos adornos. Estos pedazos caen *sobre la manta* ó el plaid (véase el dibujo). Se les sostiene por medio de tiras ó correas del mismo dril con hebillas. Cada uno de los pedazos interiores tiene 85 centímetros de largo por



Núm. 5.



Núm. 4.



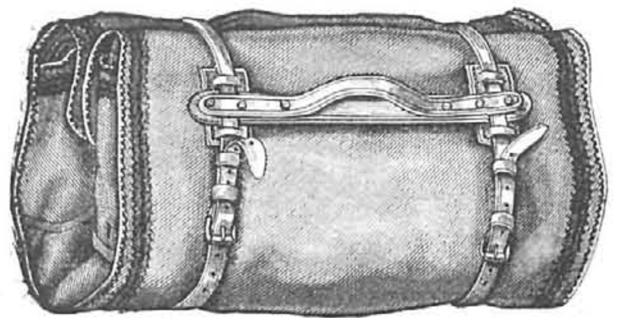
Núm. 6.

1 A 6.—SOMBREROS DE VIAJE Y CAMPO.

35 de ancho. Se les cose sólidamente á los lados de la envoltura y se les ribetea con trencilla marron, adornándolos con la cenefa que va representada por el dibujo núm. 21. Para hacer esta cenefa se cose sobre el dril trencilla de lana de 3 centímetros de ancha, y se le adorna en su contorno exterior con una costura en cruz hecha con seda marron. En medio se coloca un galoncillo ondulado de lana verde, fijado con un punto de cadeneta y un punto hácia atras, ejecutados con seda verde.

Correa bordada para viaje.—Núms. 10 y 22.

Se hace esta correa de paño marron cortado *doble* y ribeteado de trencilla de lana marron. Va bordada al pasado y punto de cordoncillo con seda torzal marron.



8.—Envoltura para manta de viaje, plaid, etc. (cerrada). (*Véanse los dibujos* 9 *y* 21.)



7.—Saco de viaje. (*Véanse los dibujos* 11 *y* 12.)

Saquito de mano.-Núm. 13.

De tafilete marron con rizados hechos de trencilla de lana marron. Asas de cordon marron y borlas iguales.

Córtase un pedazo de tafilete de 50 centímetros de largo y 20 de ancho. Se le dobla en tres partes, teniendo en cuenta la parte que *vuelve*, que es de 5 centímetros. Las paredes interiores del saco tienen 15 centímetros en cuadro cada una, y van guarnecidas en su borde superior con una jareta atravesada por una cinta elástica. Se bordan las iniciales al pasado con seda marron.

Tarjetero.—Núms. 14 y 15.

De tafilete azul. La parte interior va dividida en tres bolsas destinadas á las tarjetas de visita y tarjetas postales. La parte exterior de una de estas bolsas va bordada con muchos matices de borlillas marron sobre fondo de faya color crudo.

Para hacer este tarjetero se corta un pedazo de tafilete de 48 centímetros de largo por 20 de ancho. Se le dobla como indica el dibujo. Se ejecuta el bordado, *se aplica la faya sobre el tafilete y se tapa esta union con* una trencilla de oro.

Tres peinados para señoritas.—Núms. 16 á 20.

Las dos cabezas 16 y 17 representan el mismo peinado visto por delante y por detras. El cabello de delante va recogido sobre un tul. Despues se hacen dos torzales recogidos y cruzados en forma de diadema. El extremo del cabello de delante rizado forma bucles. Todo el cabello que entra en este peinado debe ser natural, si es posible.

Núms. 18 y 19. Bandós recogidos en dos partes por cada lado; un bucle entre los dos bandós; un ramo de rosas ó una media corona completan este peinado. Por detras, el cabello forma un ocho, en lo alto, flojo. Los dos bucles del ocho son iguales de largo y caen por cada lado de la cabeza.

Núm. 20. El cabello va recogido sobre tules. Dos trenzas vienen por delante á cruzarse en forma de diadema. La punta de los cabellos, levemente rizada, cubre el espacio entre las dos trenzas. Lazo en la union de las trenzas.



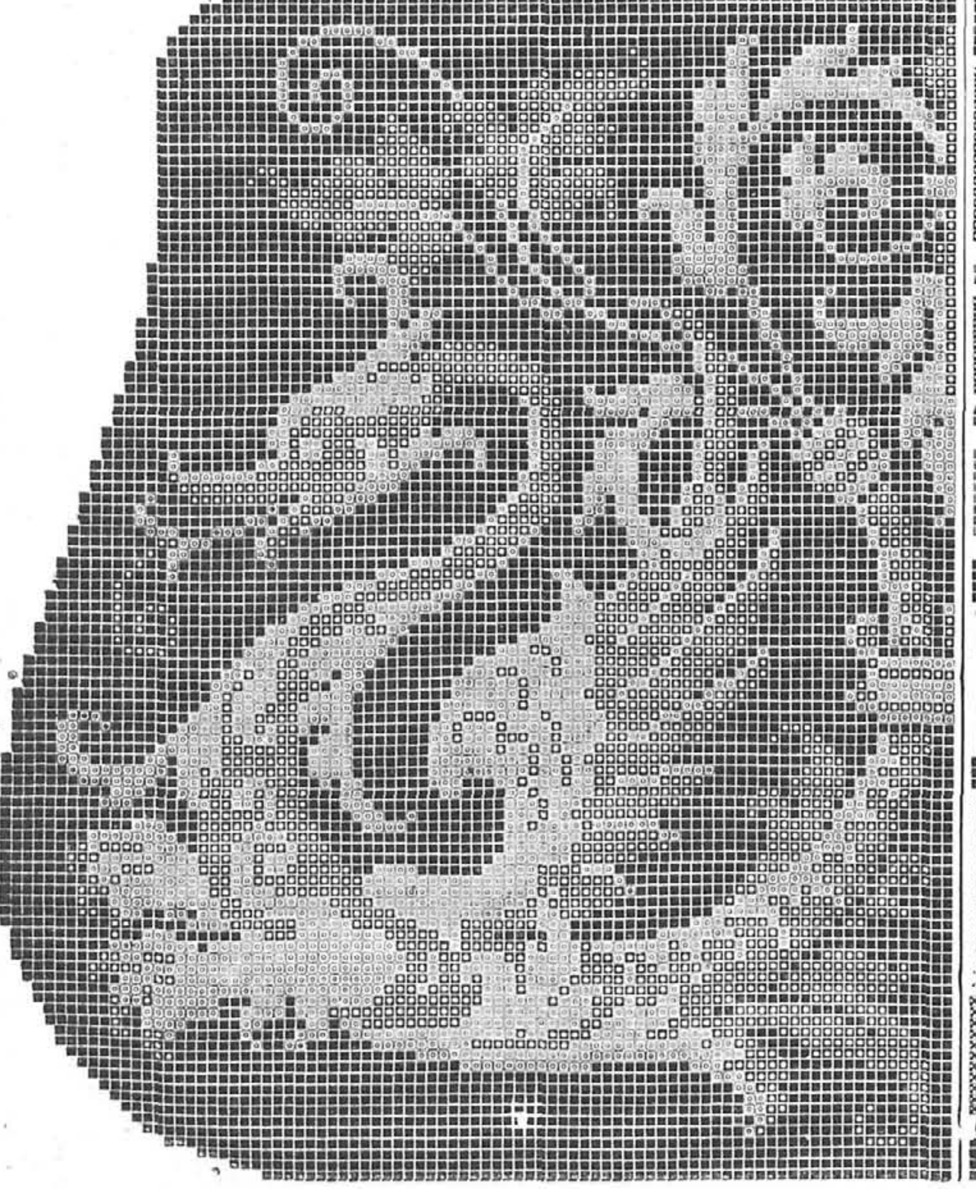
10.—Correa bordada para viaje. (*Véase el dibujo* 22.)



9—Envoltura para manta de viaje, plaid, etc. (abierta). (*Véanse los dibujos* 8 *y* 21.)

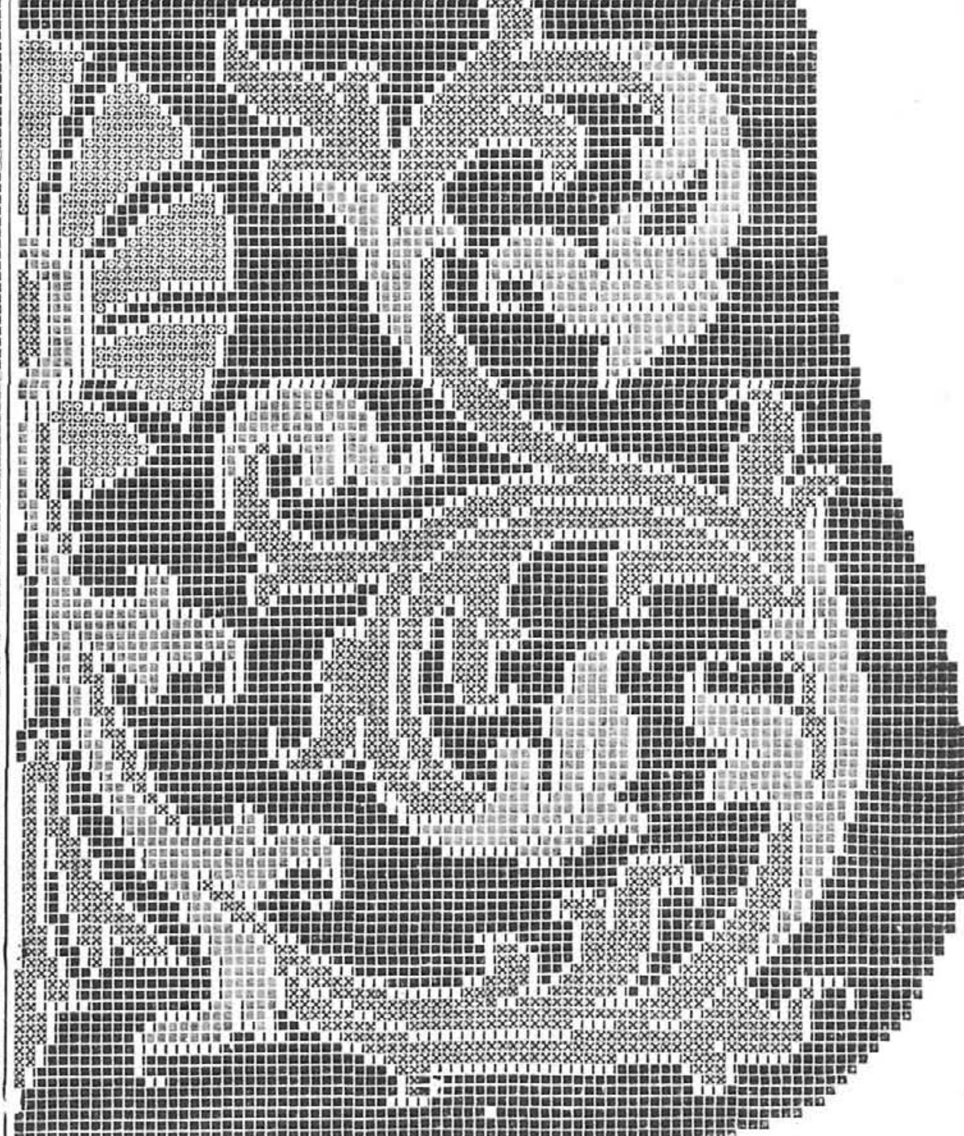
Traje de paseo.—Núms. 23 y 24.

Vestido de cachemiriana marron dorado con bieses y vivos de tafetan habana claro. La parte de delante va guarnecida de conchas de cachemir, forradas de tafetan, y en la parte de abajo lleva primero un doble rizado montado con cabeza, en medio del cual aparece una doble línea de conchas con cabeza vuelta, lo que deja ver el forro de seda. Esta guarnicion original forma la cabeza de un volante ancho de cachemir que lle-



11.—Tapicería del saco de viaje.

Explicacion de los signos: ■ azul oscuro, □ azul mediano, ⊡ azul claro, ó bien tres matices de color crudo.



12.—Tapicería del saco de viaje.

Explicacion de los signos: ǀ amarillo claro, □ aceituna oscuro, ▤ encarnado, ⊠ verde aceituna, ⊡ azul antiguo.

va en el borde inferior un biés ancho de tafetan, cuyo volante rodea toda la falda. En lo alto del delantal, y á cada lado de la hilera de conchas, van unos bolsillos grandes, con carteras vueltas y vivos de tafetan. El corpiño lleva aldetas puntiagudas con vivos de faya, y va abierto en forma de corazon y adornado con una *ruche* de tela ribeteada de tafetan, la cual deja entretrever un chaleco de piqué blanco con botones de nácar. Gola Margot de tul de Bruselas, *en medio de la cual* se ve una corbata de granadina color verde Nilo. Las carteras de las mangas llevan bieses iguales á los de la falda. Por detras, el corpiño forma aldetas-postillon, cuyos pliegues, en abanico, van contrariados, siendo la mitad de cachemiriana y la otra mitad de tafetan.

La túnica, de forma de capa, cae recta sobre la cola y sólo cubre la parte de detras, yendo dividida en dos partes *que se unen entre sí* por medio de una guarnicion igual á la que forma la cabeza del volante. Sobre esta túnica va un ancho cinturon de faya marron, con cocas y caidas. La túnica lleva á todo el rededor un vivo de tafetan habana.

Traje de convite. Núm. 25.

Vestido de tafetan y *siciliana* de dos colores bien distintos, como gris fieltro y verde pavo; ó bien tafetan listado marron y blanco y tafetan marron. La falda forma un poco de cola; lleva una guarnicion un poco alta, que se compone de dos volantes fruncidos, ribeteados de un biés de tela oscura, y de otros dos volantes tableados *con cabecilla* y dobladillo vuelto. En medio de estos volantes corre un torzal formado de las dos telas del vestido, y anudado de trecho en trecho. La segunda falda ó túnica es lisa, redonda por delante, recogida en los costados, y por detras en forma de manton. Va guarnecida con un volante de cabeza fruncida y forrada de la tela oscura. El cuerpo lleva aldetas-postillon por detras, y va abierto por delante en forma de corazon y guarnecido con una gola encañonada del color claro exteriormente y oscuro en el interior. La manga lleva una guarnicion tableada con cabecilla.

Traje sencillo.—Núm. 26.

De tafetan de Italia verde agua ó malva. La falda, que es redonda, va guarnecida con dos volantes simplemente fruncidos y ornados *cada cual por tres cintas estrechas* de terciopelo verde oscuro ó violeta, segun el color del vestido. Por encima de cada uno de estos volantes, formando cabeza, corre un biés de la misma tela, con *otras tres cintas* de terciopelo. La túnica, redonda por delante y muy recogida en los costados, es sumamente amplia por detras, formando un *pouff*. Del cinturon van suspendidas dos escarcelas, hechas de la misma tela y guarnecidas como los volantes. El corpiño es abierto por delante y va adornado con una *tira encañonada* formando gola y guarnecida con cintas de terciopelo.

Chambra de mañana.—Núm. 27.

Esta chambra es sencilla. A cada lado de la tira del medio van unos pliegueci tos formando pechera. Estos plieguecitos van rodeados de un entredós puesto en zig zags. Nuestro modelo es á propósito para las primeras horas de la mañana ántes de peinarse.

Dos cuellos y dos puños. Núms. 28 y 29.

Núm. 28. El cuello es de lienzo fino, sobre el cual se hace el *bordado que atraviesa la tela doble.* Unos dientecitos festoneados rodean el cuello. Pechera con plieguecitos. Puños carcan.

Núm. 29. Gola de muselina encañonada con mucha regularidad; este encañonado se vuelve hácia fuera y se sostiene sobre un torzal de faya con un encaje. La pechera, que es de muselina bullonada, va atravesada por dos barretas ó entredoses bordados y rodeada *de aplicaciones* de flores y hojas al plumetis mate.



13.—Saquito de mano.



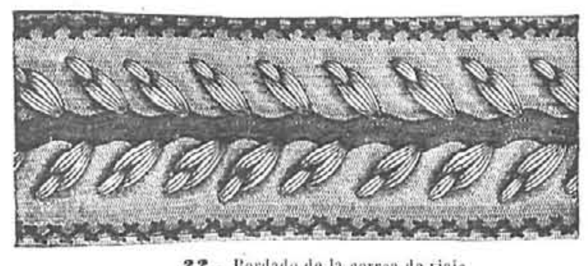
15. Medallon de tarjetero. (*Véase el dibujo 14.*)



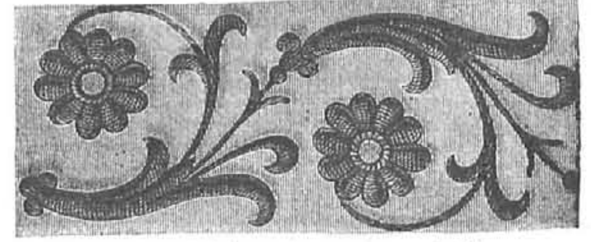
14. Tarjetero. (*Véase el dibujo 13.*)

TRES PEINADOS PARA SEÑORITAS.

16. 18. 17.
20. 19.

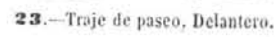


22.—Bordado de la correa de viaje. (*Véase el dibujo 10.*)



21.—Cenefa de la envoltura para manta de viaje. (*Véanse los dibujos 8 y 9.*)





23.—Traje de paseo. Delantero.



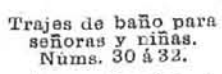
24.—Traje de paseo. Espalda.



25.—Traje de convite.



26.—Traje sencillo.



Trajes de baño para señoras y niñas. Núms. 30 á 32.

La explicacion y patrones de estos trajes se hallará en los núms. IV y V, figuras 28ab á 36 de la próxima hoja de patrones.

Traje de fular y batista y traje para niños de 5 á 7 años. Núms. 33 y 34.

La explicacion en el *verso* de la próxima hoja de patrones.

LAS ALMAS GEMELAS,

POR DOÑA PATROCINIO DE BIEDMA.

(CONTINUACION.)

CAPÍTULO XXIII.

RAFAEL.

Nos hemos olvidado algun tanto de Rafael, ese *petit lyon*, que se creia en sus victorias un Alejandro, y en lo irresistible un César, de quien creia poder parodiar el famoso *vi* y *venci*.

El jóven, que segun recordarán nuestros lectores, tenía ideas muy ámplias acerca del corazon y sus sentimientos, procuraba poner en práctica sus teorías con la mejor fe del mundo, pero en una esfera adecuada á ellas, es decir, donde pudiesen desenvolverse con vida propia.

Cuando ménos lo pensaba, un amor serio y profundo vino á hundir en su corazon el versátil imperio de bailarinas, modistas y otras alegres amigas que ocupaban su tiempo y arruinaban su fortuna.

Una mujer que él habia galanteado por

costumbre, y hácia la cual sentia esa débil simpatía que inspira siempre una mujer bonita, jóven y recien casada, llegó á ser el solo amor serio de su vida, su preocupacion constante y su anhelo exclusivo.

Mercedes, sin sospecharlo siquiera, habia avivado este amor, primero con su habitual coquetería, que ella prodigaba sin conocer su valor y como aneja á su carácter, despues con su desvío, esta vez bien real, pues estaba enamorada de otro.

Rafael se desesperaba, buscando en vano un medio de imponerse á aquella mujer, á la que hubiera deseado odiar, pues heria con su indiferencia su orgullo, y las heridas del amor propio son incurables.

Rafael habia agotado todo su repertorio de pequeñas infamias contra Mercedes.

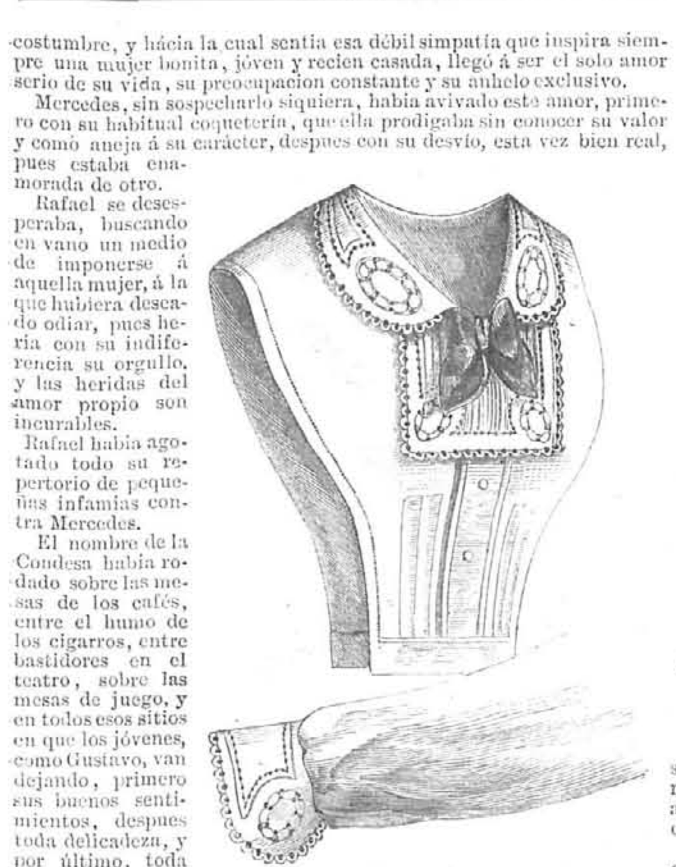
El nombre de la Condesa habia rodado sobre las mesas de los cafés, entre el humo de los cigarros, entre bastidores en el teatro, sobre las mesas de juego, y en todos esos sitios en que los jóvenes, como Gustavo, van dejando, primero sus buenos sentimientos, despues toda delicadeza, y por último, toda honra.

La Condesa pasaba entre los amigos del funesto Lovelace por una mujer ligera, que despues de concederlo todo á su adorador, se habia cansado de él, aceptando los ofrecimientos de otro.

Esto era cosa creida, manoseada y olvidada entre aquellos caballeros, que no dudaban en afirmar que esa ingratitud merecia un castigo, salpicando estas graciosas palabras con sendas copas, con disertaciones filosófico-taurinas, y con elucubraciones artístico-políticas

¡Oh! ¡Seguramente que una juventud tan aprovechada es una gran esperanza para la patria!

¡Pues, salvo honrosas excepciones, en esta época brillante —por los incendios — se educa así!.....



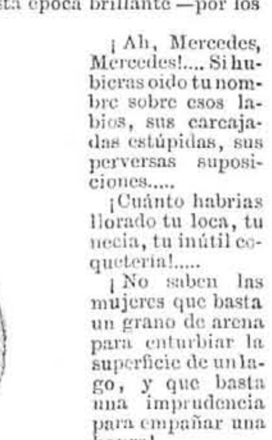
28.—Cuello y puños bordados.



27.—Chambra de mañana.



29.—Cuello y puños bordados.



¡Ah, Mercedes, Mercedes!.... Si hubieras oido tu nombre sobre esos labios, sus carcajadas estúpidas, sus perversas suposiciones.....

¡Cuánto habrias llorado tu loca, tu necia, tu inútil coquetería!.....

¡No saben las mujeres que basta un grano de arena para enturbiar la superficie de un lago, y que basta una imprudencia para empañar una honra!

¡Mercedes era pura, no habia faltado en nada á sus deberes, y sin embargo, toda su sangre y todas sus lágrimas no hubieran podido borrar la mancha indeleble arrojada sobre su nombre, y que su ligereza confirmaba!

¡Y aquel nombre era el de un hombre noble y digno, que era su amparo, su proteccion en la vida!.....

30 á 32.—Trajes de baño para señoras y niñas.
(*Explic. y pat., núms. IV y V, figs. 28 á 3[illegible] de la hoja próxima de patrones.*)

33.—Traje de fular y batista listada. 34.— raje para niños de 5 á 7 años.
(*Explic. en el verso de la próxima hoja.*)



LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas 12 pral

MADRID

REVISTA EXTRANJERA ILUSTRADA.



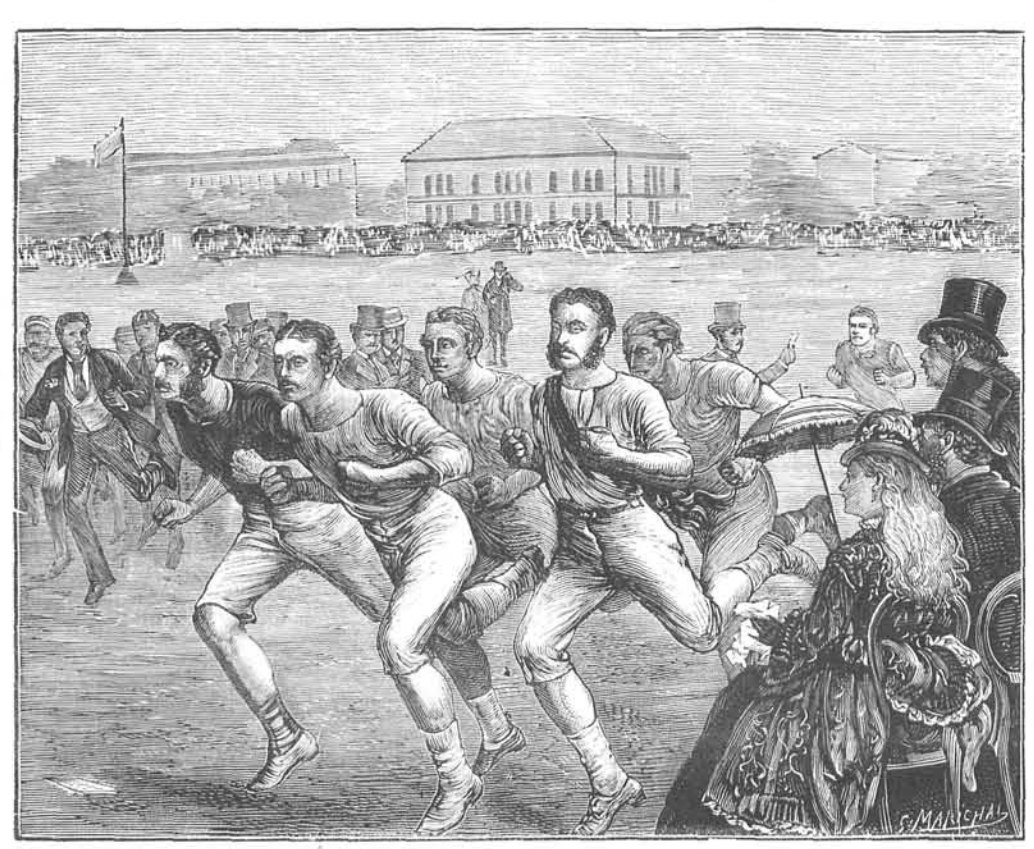
Enrique Rochefort.



LÓNDRES.—Rifas *fashionables* á beneficio de los pobres.



PARÍS.—Estreno de la *Misa de Requiem*, de Verdi, en la Ópera Cómica: el maestro dirigiendo la orquesta.



DUBLIN.—Carreras en *Colleg Park* por los individuos del Club de atletas de la Universidad.



PARÍS. — *Trent*, caballo vencedor en las carreras del Bois de Boulogne.



CHANTILLY.—*Saltarelle*, caballo vencedor en el *Derby* frances.

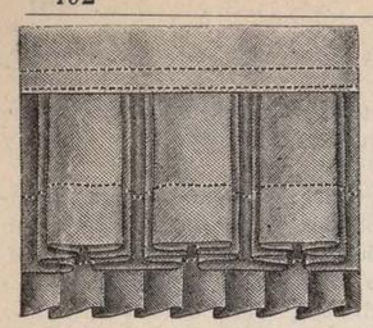


BELLAS ARTES. — «LA ENTRADA EN EL CONVENTO».

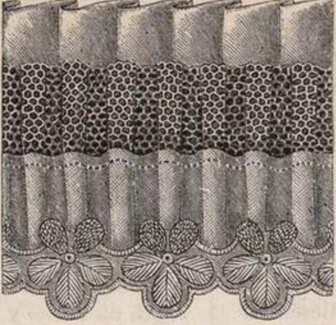
MADRID.—LAS GRANDES INDUSTRIAS: INTERIOR DE LA FÁBRICA DE CALZADO DEL Sr. SOLDEVILA.

DEPARTAMENTO DE CÓRTE DE SUELAS PARA LOS CILINDROS Y LA CONSTRUCCION.

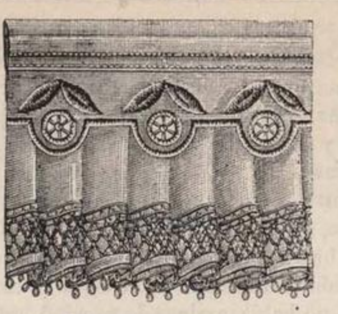
DEPARTAMENTO DE CÓRTE, PREPARADO Y COSIDO.



27. Plegado de muselina.



28 Plegado de muselina con tul y bordado

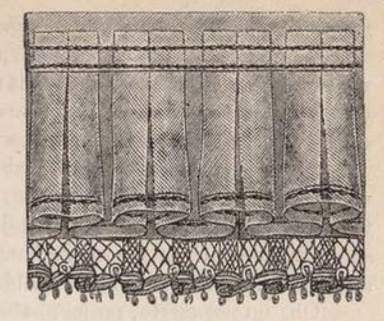


29. Plegado de muselina con encaje.





30. Adorno de muselina y encaje.



31. Plegado de muselina.

BIBLIOGRAFÍA.

Muchos y buenos son los libros nuevos que han llegado á nuestras manos, pero entre todos, el que más nos ha cautivado y sorprendido, arrancando dulces lágrimas á nuestros ojos y despertando tiernas é inefables emociones en el corazon, es un tomito de poesías titulado *Recuerdos de un ángel*, y debido á la pluma de la jóven y ya célebre escritora doña Patrocinio Biedma, viuda de Quadros.

Con decir que es una madre que ha perdido á su hijo, precioso niño de seis años, la que canta sus dolores, y que esta madre es la autora de tantas y tan bellas concepciones, de todos conocidas y encomiadas, basta para que se comprenda cuánta delicadeza, cuánta ternura y cuánta elevacion encerrará este libro, verdadera perla destinada á sobrevivir á nuestra literatura prosáica, materialista y frívola.

32. Puntilla de trencilla cluny.

***

No hace mucho encomiábamos en las mismas páginas de EL CORREO otro tomito de poesías, debido tambien á un jóven y ya esclarecido poeta, D. Teodosio Vesteiro Torres. Laborioso y activo, ahora empieza la publicacion de una obra sumamente curiosa é interesante titulada *Gallegos ilustres*, esto es, semblanzas de cuantos han florecido en aquella noble tierra desde la más remota antigüedad. Se ha publicado ya el primer tomo, que contiene los *Poetas de la Edad Media*, al que seguirá muy en breve el tomo de *Guerreros*, y no tememos equivocarnos al asegurar que recogerá larga cosecha de aplausos y dinero.

34. Fleco con pié de punto de aguja.

33. Encaje bordado en tul.

***

Mano de ángel titula Frontaura á su última novela, que forma parte de los afortunados *Cuentos de salon*.

"De sencillo argumento, dice un discreto crítico, encanta por su misma sencillez y se hace simpática por la honradez que respira. Falta hacen libros de este género que acaben de una vez con esas novelas exageradas que hacen de la excepcion la regla y que pervierten el gusto y el alma.

La mano de ángel, de Frontaura, es verdadera mano de ángel para entretener el ócio, distraer la imaginacion y llenar de dulzura el corazon del lector."

***

De muy distinta índole, pero que más directamente interesa á las Sras. Directoras de Colegios y madres de familia, es un tratado de ortografía que acaba de publicarse, y cuyo discreto autor es D. Antonio María Flores. (1) Es un trabajo importantísimo y de una utilidad indecible, pues dispuesto en diálogo y escrito en estilo claro y sóbrio á la vez, facilita extraordinariamente el estudio de esta difícil parte de la gramática, que tantas dudas ofrece y que muy pocos poseen con perfeccion. Se la recomendamos á nuestras suscritoras que deseen fomentar los adelantos intelectuales de sus hijos.

***

Aunque el espacio de que podemos ya disponer es corto, no dejaremos siquiera de enumerar las publicaciones literarias que por su mérito siguen atrayendo el favor del público: tales son el *Bazar* y *El Telégrafo*, periódicos ilustrados con buenos grabados, *El mundo cómico*, escrito con sumo donaire y lleno de chispeantes caricaturas, *Los niños*, en el que hallan grato recreo nuestros amables pequeñuelos, y el *Arte*, que regala semanalmente música selecta á sus numerosos suscritores.

LA CONDESA DE ARACELI.

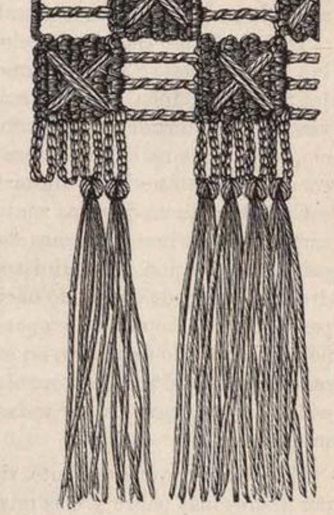
(1) Se vende á 4 rs. en la librería de Hernando, calle del Arenal.

Explicacion del Figurin 1127.

FIG. 1.ª— *Traje de paseo para playa.* — Vestido de sultana verde oliva claro. Tres volantes ondeados y de dimensiones graduadas adornan por abajo la falda, que se completa en el paño de delante con bullones atravesados, sostenidos con tiras de tul negro bordadas del color del vestido. Las mismas tiras, orilladas con un volante, terminan en los costados el adorno del delantero de la falda, que por atrás se recoge en pouf moderado. Confeccion *Carlota* de faya negra, bordada con cuentas y adornada con encajes negros. Sombrero de faya y tul guarnecido con cuentas, y largo velo blanco.

FIG. 2.ª— *Traje de visitas.*— Falda y mangas de sedalina color vino de Burdeos, muy claro, adornada la primera con lazos de faya rubí por delante, y las segundas con vueltas plegadas, tambien de faya. De faya rubí es asimismo la túnica sin mangas, recogida en pouf por un ancha banda de la tela y cerrada por delante con dos carreras de botones. La túnica lleva solapas blancas y gola plegada de la tela, que se completa con otra interior de muselina ó tul. Sombrero de faya rubí adornado con cintas rubí y rosa claro, y larga pluma matizada rosa y blanco.

FIG. 3.ª—*Traje de paseo para niña.*—Vestido de alpaca color habana muy claro, adornado con bieses y tiras de faya pensamiento. Un lazo del mismo color sujeta el cabello destrenzado y dividido en dos mitades. Sombrero de paja adornado con ruches de seda malva, y botitas negras cerradas con botones.



35. Fleco con pié de crochet. (Véase el núm. 36).

37. Bordado para almohadones.



39. Enagua de cola con volantes bordados.

38. Enagua con bieses.

36. Ejecucion de la cruz en el fleco núm. 35.



40. Enagua de cola con entredoses bordados.

Las Sras. Suscritoras á la 1.ª Edicion, recibirán con este número el FIGURIN ILUMINADO.

Administracion: Plaza de Prim, núm. 2. Tip. de G. Estrada, Dr. Fourquet (ántes Yedra), 7. *Editor-propietario:* Cárlos Grassi.